



**United States Embassy
Santo Domingo
*Exposición de
Arte en Embajadas***

Arte en las Embajadas

Durante más de seis décadas, Arte en Embajadas (AIE) ha desempeñado un papel destacado en la diplomacia pública de los Estados Unidos, mediante una misión centrada en promover el diálogo intercultural y el entendimiento a través de las artes visuales y dinámicos intercambios entre artistas. El Museum of Modern Art concibió por primera vez este programa global de artes visuales en 1953, y el John F. Kennedy lo formalizó en el U.S. Department of State en 1963.

En la actualidad, Arte en Embajadas es una oficina oficial de artes visuales dentro del Departamento de Estado de los Estados Unidos, que involucra a más de 20,000 participantes a nivel mundial, incluidos artistas, museos, galerías, universidades y coleccionistas privados. Abarca más de 200 sedes en 189 países. Curadores profesionales y registradores organizan y envían aproximadamente 60 exposiciones al año y, desde el año 2000, se han instalado más de 70 colecciones permanentes en las instalaciones diplomáticas del Departamento en todo el mundo.

Arte en Embajadas fortalece las relaciones de los Estados Unidos con las comunidades locales en todo el mundo; en la última década, más de 100 artistas han viajado a países participantes en los programas de intercambio de AIE y han colaborado con artistas locales para producir obras que hoy se exhiben en embajadas y consulados.

De cara al futuro, AIE continuará involucrando, educando e inspirando a audiencias globales, demostrando cómo el arte puede trascender las fronteras nacionales y construir conexiones entre los pueblos.

Peter Paul Rubens



La Virgen de la Inmaculada Concepción, circa 1628–1629

Óleo sobre lienzo, réplica

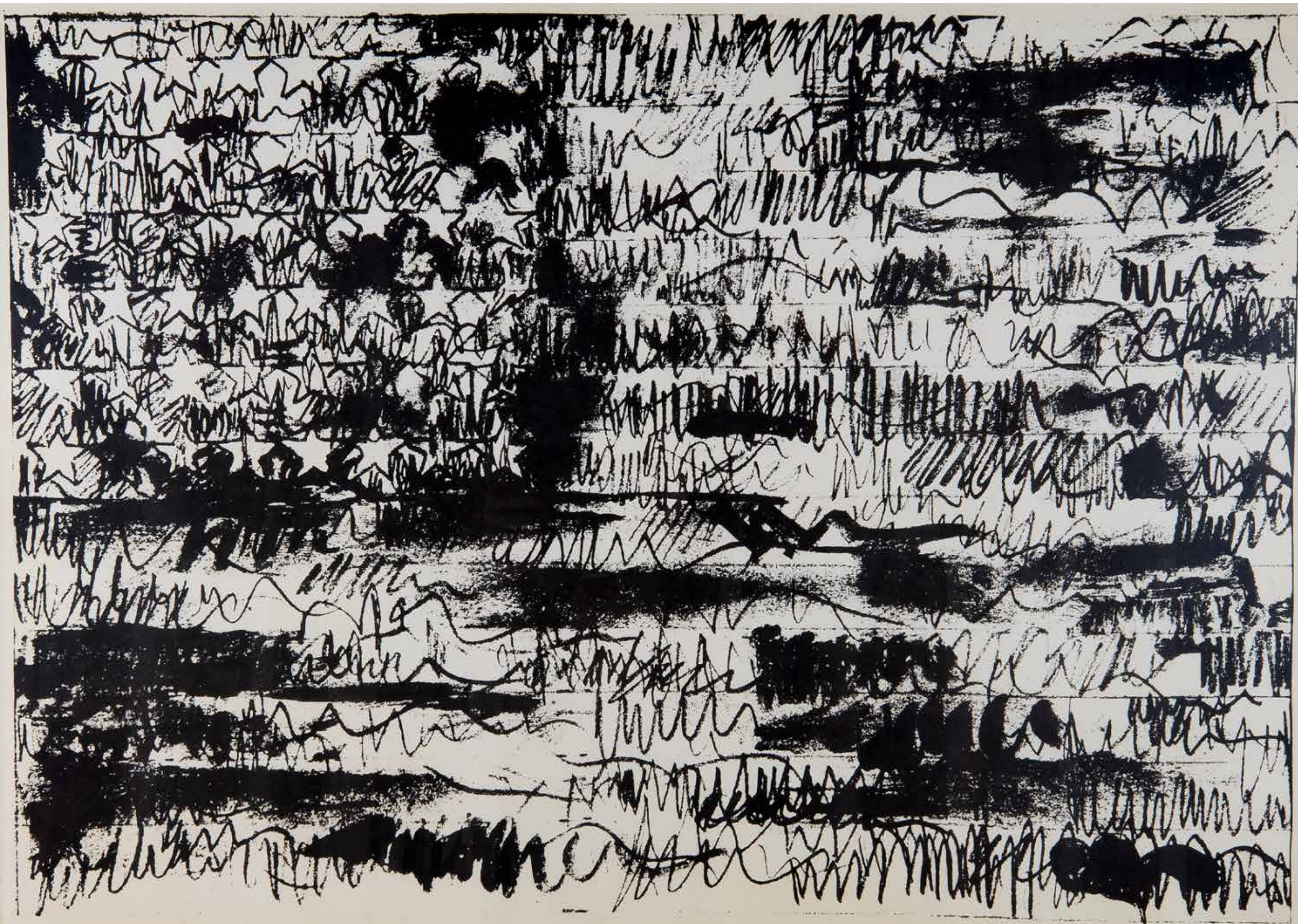
44 x 34 plg. (111,8 x 86,4 cm)

Colección Privada – Embajadora Leah F. Campos

Peter Paul Rubens (1577–1640) fue uno de los pintores más influyentes del Barroco europeo y la figura central del arte flamenco de su tiempo. Nació en Siegen (actual Alemania) en el seno de una familia de origen flamenco, pero creció en Amberes, donde se formó como artista. Desde temprano destacó por su talento, lo que lo llevó a viajar a Italia, donde estudió a maestros como Miguel Ángel, Rafael y Caravaggio, incorporando sus influencias a su propio estilo.

A su regreso a Amberes, Rubens se convirtió en el pintor más prestigioso de la región, dirigiendo un gran taller que producía obras para clientes en toda Europa. Su estilo se caracteriza por composiciones dinámicas, uso dramático de la luz, figuras en movimiento y una fuerte carga emocional. Además de temas religiosos, también realizó retratos, escenas mitológicas y grandes encargos políticos, como el ciclo de María de Médici.

Rubens no solo fue artista, sino también diplomático, sirviendo en misiones para diversas cortes europeas. Fue reconocido en vida como una figura de gran prestigio intelectual y cultural. Su legado es fundamental para entender el desarrollo del arte barroco, influyendo en generaciones posteriores de artistas por su energía compositiva, riqueza cromática y maestría técnica.



Jasper Johns

Bandera desgarrada, sin fecha

Litografía

25 ½ × 33 plg. (64,8 × 83,8 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Donación de la Galería Leo Castelli, Nueva York.

Jasper Johns crea dibujos, esculturas y pinturas que desafían las nociones convencionales del arte y representan “las cosas que la mente ya conoce”. A menudo realizadas con encáustica sobre lienzo o papel, en ocasiones con papel de periódico incrustado, sus composiciones presentan símbolos omnipresentes, como dianas, números y banderas estadounidenses. Aunque el significado de su serie de banderas permanece abierto a interpretación, una teoría sostiene que en 1954 Johns soñó que pintaba una bandera, lo que lo llevó a iniciar la serie, que continuó cada mañana durante los siguientes cinco años. El uso de imágenes familiares marcó un alejamiento del expresionismo abstracto; si bien su obra retoma el lenguaje visual de este movimiento, Johns enfatizó el control consciente en lugar de la espontaneidad.

Nacido y criado en el sur de los Estados Unidos, Johns se trasladó a la ciudad de Nueva York para desarrollar su carrera artística, asistiendo brevemente a la Parsons School of Design y entablando posteriormente amistad con el expresionista abstracto Robert Rauschenberg. Tras su debut individual en la Leo Castelli Gallery de Nueva York, expuso allí de manera regular durante más de cuarenta años.

Peter Max



Estatua de la Libertad, Versión 4, sin fecha
Gráfico (firmado)
32 × 19 ½ plg. (81,3 × 49,5 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Donación del Artista

Abrazando el espacio y la astronomía como sus dos principales fuentes de inspiración, el artista pop Peter Max incorpora elementos cósmicos y psicodélicos en su obra. Nacido en Berlín, Max pasó su infancia en Shanghái e Israel antes de establecerse en Nueva York, donde estudió realismo en la Art Students League y posteriormente asistió a la School of Visual Arts, desarrollando un interés por la vanguardia. Sus pinturas y obras gráficas capturaron el espíritu de la década de 1960 y fueron descritas por críticos como “el equivalente en las artes visuales de la música de los Beatles”.

Para la década de 1970, Max trabajaba con acrílico y pinceles de gran tamaño, produciendo pinceladas espontáneas y expresionistas. El 4 de julio de 1976, creó una instalación especial y el libro de arte Peter Max Paints America para conmemorar el Bicentenario de los Estados Unidos. Ese mismo año, inició una serie continua dedicada a la Estatua de la Libertad, que mantiene hasta hoy: “Quería honrar esta extraordinaria democracia que simboliza la Estatua de la Libertad”. En 1981, pintó seis versiones de la Libertad de ocho pies de altura en los jardines de la Casa Blanca y contribuyó personalmente a la campaña de restauración del monumento.

Juan Martínez Montañés



Cristo de la Clemencia, circa 1603-1606

Óleo sobre lienzo, réplica

46 x 35 plg. (116,8 x 88,9 cm)

Colección Privada – Embajadora Leah F. Campos

Juan Martínez Montañés (1568–1649) was one of the most important sculptors of the Spanish Baroque, particularly in Seville, where he spent most of his career. He was born in Alcalá la Real (Jaén) and trained in Granada before settling in Seville, which at the time was a major artistic and religious center.

Montañés specialized in polychrome wood sculpture, creating religious images intended for devotion. His work is characterized by a remarkable balance between naturalism, idealization, and serenity, earning him the nickname “the God of Wood.” One of his most famous works is the *Cristo de la Clemencia* (1603–1606), housed in the Cathedral of Seville.

Throughout his career, he collaborated with painters such as Francisco Pacheco, who was responsible for the polychromy of his sculptures. His style had a lasting influence on Andalusian sculpture and on artists like Juan de Mesa, making him a key figure in the development of the Sevillian Baroque.

Marc Lipp



Pelea Pelea Pelea, 2025
Óleo sobre lienzo
72 × 48 plg. (182,9 × 121,9 cm)

Cortesía del artista y Blue Gallery, Delray Beach, Florida.

Marc Lipp se especializa en pinturas de grafiti en técnica mixta sobre lienzo y metal, combinando la artesanía tradicional con influencias del arte urbano. Su obra se nutre de movimientos sociales, la cultura popular y acontecimientos globales. “El arte siempre ha sido una fuerza central en mi vida: es la forma en que proceso el mundo que me rodea... Cuando pinto, no solo creo una imagen, sino que respondo a un momento”, afirma.

Lipp comenzó a dibujar y pintar a temprana edad, y más adelante descubrió la aerografía, aplicándola en una variedad de superficies. Estudió en el Pratt Institute de Nueva York, donde se formó en composición, teoría del color, escultura y diseño. Aunque cuenta con una formación clásica, desarrolló una práctica que abarca desde gráficos personalizados para automóviles hasta arte pop bidimensional y esculturas de bronce lacado.



Jarvis Grant

Pilares de la Nación, sin fecha

Fotografía

23 ¼ × 30 ¼ plg. (59,1 × 76,8 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.

“Cada fotografía que realizo es un retrato, sin importar el sujeto... Cada imagen, ya sea una fantasía construida o un momento descubierto, está enmarcada por la luz, el color y la luminosidad de memorias renovadas. Al contemplar una impresión final, quiero sumergirme en ella. Cuando eso ocurre, siento que el espectador también podrá reavivar sus propios sueños.”

Jarvis Grant es un fotógrafo independiente y educador en artes que ofrece soluciones en fotografía, ilustración, diseño e imagen a corporaciones, organizaciones de servicio público y agencias de publicidad. Se desempeñó como profesor asistente en Howard University y como instructor de artes visuales en la Duke Ellington School of the Arts, ambas en Washington, D.C. Su trabajo ha sido exhibido en el Smithsonian Anacostia Community Museum, la Howard University Gallery of Art y el Katzen Arts Center Museum de American University, todos en Washington, D.C.



Connie Woolard

The Clock Shop in the Nineties, 1992

Offset print

29 x 25 plg. (73,7 x 63,5 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Donación de Marion Bernstein y Ellen Goldfarb

Connie Woolard fue una reconocida artista comercial que trabajó durante muchos años como directora de arte. Estudió arte en la University of Maryland y en la Abbott Art School en Washington, D.C. Formó parte de la junta asesora de la Washington Watercolor Association y recibió varios reconocimientos, entre ellos el Premio Conmemorativo Maria Szerti del Salmagundi Club y un Certificado de Mérito de la Philadelphia Watercolor Society. Ejemplos de su obra se exhiben en embajadas de los Estados Unidos alrededor del mundo y en la sala del Concejo Municipal de Rockville, Maryland.



Steele Burrow

Curva de Herradura (Page, Arizona), 2016

Fotografía

35 × 49 ³/₄ plg. (88,9 × 126,4 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Donación del Artista

Steele Burrow trabaja en fotografía de paisaje, editorial y de viajes. Desarrolló su práctica durante sus recorridos junto a su padre, arqueólogo que fotografiaba sitios históricos en el suroeste de los Estados Unidos. Horseshoe Bend (Page, Arizona) transmite un fuerte sentido de lugar y una cualidad atemporal, sumergiendo al espectador en la escala y la grandeza del paisaje desértico.

Burrow obtuvo una licenciatura en Washington and Lee University en Lexington, Virginia, y una maestría en política exterior en la School of Foreign Service de Georgetown University en Washington, D.C. Sus imágenes han sido publicadas en numerosos medios, entre ellos The Wall Street Journal, TIME, The Guardian y Outside Magazine.



Domenico Ghirlandaio

Cristo de la Clemencia, circa 1603-1606

Fresco, Photographic Replica

20 × 40 plg. (50,8 × 101,6 cm)

Colección Privada – Embajadora Leah F. Campos

Domenico Ghirlandaio (1448–1494), born Domenico di Tommaso Bigordi in Florence, was a leading painter of the Italian Renaissance. Trained in a goldsmith's workshop, he developed a meticulous eye for detail that later defined his painting style. His nickname "Ghirlandaio" ("maker of garlands") comes from his family's trade.

He became one of the most sought-after artists in Florence, known especially for large-scale fresco cycles such as those in the Tornabuoni Chapel at Santa Maria Novella. His work is characterized by clear composition, realistic figures, and the inclusion of contemporary Florentine citizens within religious scenes, effectively documenting the society of his time.

Ghirlandaio's legacy is significant not only for his artistic contributions but also for his role as a teacher of Michelangelo Buonarroti. His ability to blend narrative clarity with social realism helped shape the visual language of the Renaissance.



Andrew Turner

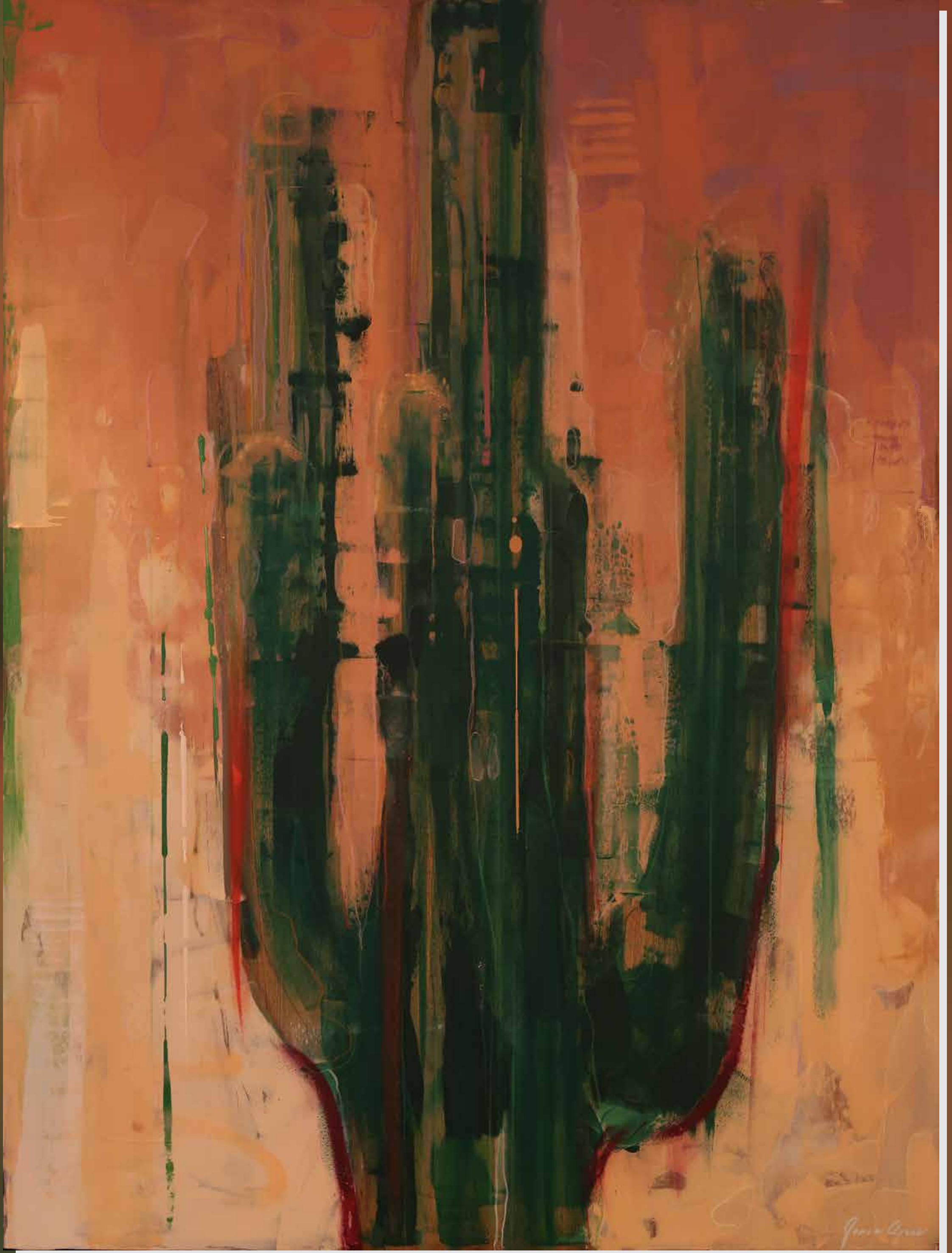
La banda de jazz, sin fecha
Óleo sobre lienzo
30 x 40 plg. (76,2 x 101,6 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Cortesía del Patrimonio de Robert Emmet Downey.

Andrew Turner documentó la vida de personas comunes. Combinando el dramatismo de la pintura holandesa del siglo XVII con una pincelada impresionista, se inspiró en el jazz y en sus experiencias cotidianas en los vecindarios de Chester y Filadelfia, Pensilvania. “Tiendo a medir el éxito de mis obras por cómo se sostienen, técnica, emocional e innovadoramente, frente a un solo de Coltrane, o si he logrado capturar el espíritu del momento, al estilo de Ellington”, afirmó. Realizada con una pincelada lírica y fluida y un color suave y vibrante, *The Jazz Band* representa músicos tocando en una sala llena de humo.

Turner obtuvo una licenciatura en artes en la Tyler School of Art de Temple University, en Filadelfia. Durante muchos años enseñó arte en centros correccionales y en el sistema de escuelas públicas de Chester. Fue artista residente y curador en el Deshong Museum de Chester, y también se desempeñó como conferencista en Widener University, en Chester, y en el Institute of Contemporary Art de la University of Pennsylvania, en Filadelfia.

James Ayers



Iluminación de saguaros, 2025

Óleo sobre lienzo

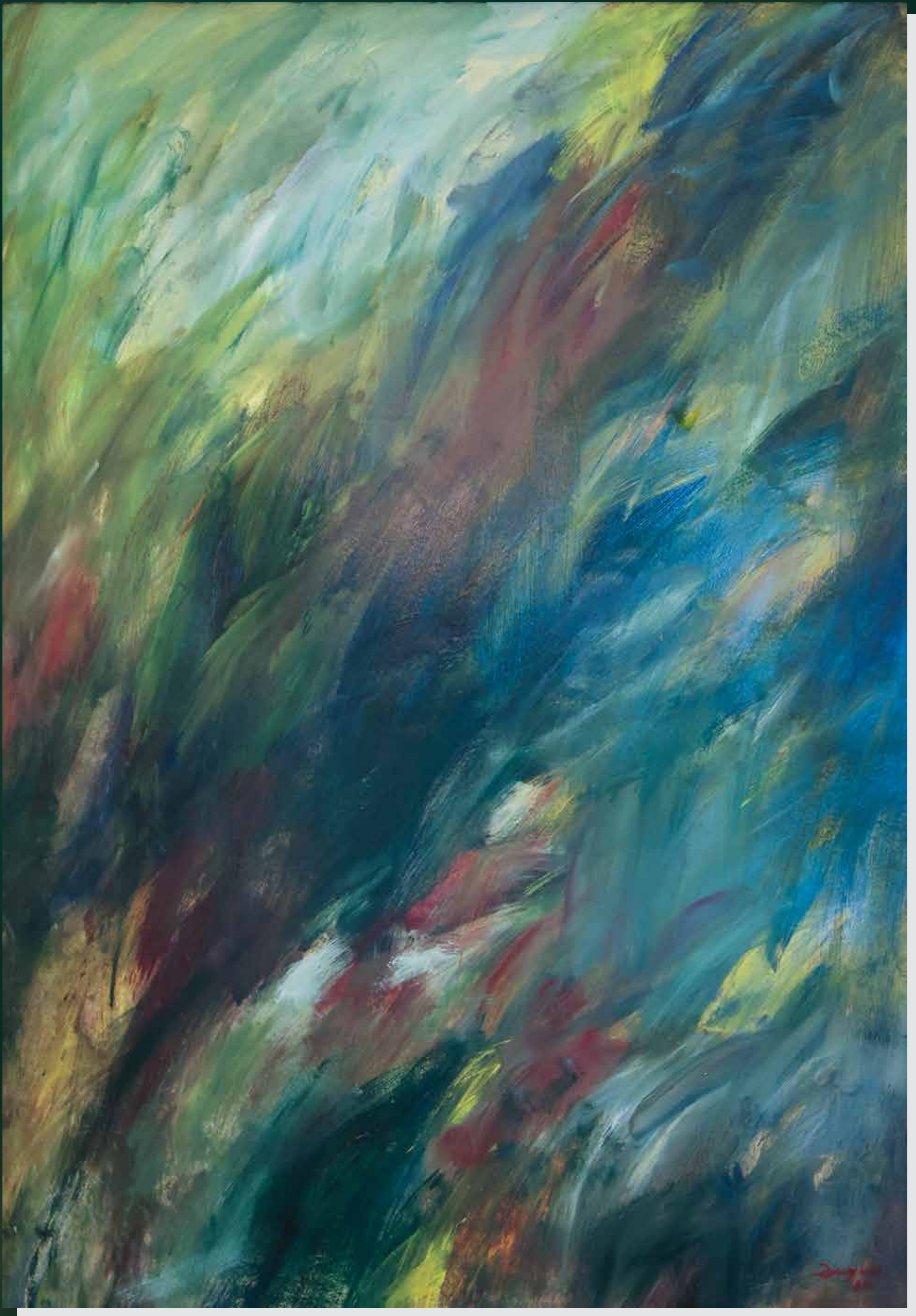
48 × 36 plg. (121,9 × 91,4 cm)

Cortesía del artista, Scottsdale, Arizona

James Ayers es un pintor contemporáneo radicado en Arizona que trabaja dentro de las tradiciones figurativas y del paisaje. Aunque sus primeras obras retrataban comunidades indígenas y la vida cotidiana, actualmente se enfoca principalmente en paisajes, escenas urbanas y retratos. Experimental, pero arraigada en técnicas formales del arte, su obra enfatiza la superficie, el gesto y la materialidad de la pintura. “Mi objetivo con cada obra es conectar con este fenómeno corporal y ofrecer a los espectadores una forma de experimentar un momento en lugar de simplemente observarlo... Es el acto de crear una pintura lo que me entusiasma: raspar, empujar y arrastrar la pintura sobre el lienzo. Me gusta ver cómo las personas se pierden en esas texturas, como si estuvieran soñando despiertas”, afirma Ayers.

Graduado de la Rhode Island School of Design, en Providence, Ayers ha trabajado como artista plástico desde mediados de la década de 1990. Continúa viajando por el mundo, encontrando inspiración en paisajes y culturas globales.

Manuel Duque Domínguez



Sin título, 1986
Óleo sobre lienzo
42 x 30 plg. (106,7 x 76,2 cm)

Colección Privada – Embajadora Leah F. Campos

Manuel Duque Domínguez (1919–1998) was a Spanish painter born in Nerva (Huelva) who developed much of his artistic career in Sabadell, near Barcelona. Coming from a humble background, he emigrated to France at a young age, where he began to take an interest in drawing while working various jobs after leaving school for economic reasons.

Largely self-taught, Duque later traveled to Paris, where he came into contact with postwar avant-garde movements. There, he held his first solo exhibitions and began to shape a personal style influenced by abstraction. After returning to Sabadell, he became actively involved in the local art scene and co-founded the Grup Gallot, contributing to the renewal of artistic expression in the city.

During the 1950s and 1960s, his work gained international recognition, particularly within abstract painting. Throughout his career, he moved between Paris, Sabadell, and Madrid, and in his later years he also dedicated himself to teaching, influencing younger generations of artists. Although not widely known internationally today, his work remains an important part of the development of modern art in Catalonia and Spain.

Michael Bartz



Monte Rushmore, 2024

Fotografía

40 × 30 plg. (101,6 × 76,2 cm)

Cortesía del artista, Alicante, Spain



Fuegos artificiales en el monumento 2, 2024

Fotografía

40 × 30 plg. (101,6 × 76,2 cm)

Cortesía del artista, Alicante, Spain

La fotografía es una búsqueda de toda la vida para Michael Bartz. Cada una de sus fotografías de paisaje presenta una narrativa de “aventura, naturaleza y la belleza silenciosa que se encuentra en los momentos cotidianos”. Tomadas durante dos viajes a los Estados Unidos, sus fotografías recientes exploran paisajes estadounidenses, como se observa en Mount Rushmore y Monument Fireworks 2, así como una “profunda conexión entre las personas y los lugares”. Radicado en Alicante, España, Bartz registra estos paisajes desde la perspectiva de un observador visitante, enfatizando la luz, el color y la atmósfera.



Artista desconocido

Estatua de George Washington, finales del siglo 19

Bronce sobre pedestal de mármol.

22 × 9 × 9 plg. (55,9 × 22,9 × 22,9 cm)

Colección de Arte en Embajadas Washington, D.C.; Obsequio del Embajador Joseph B. Gildenhorn y la señora Alma Gildenhorn.

George Washington es una figura clave en la historia de los Estados Unidos, ya que sirvió como comandante del Ejército Continental y como el primer presidente del país. Inició su carrera militar como mayor en el Regimiento de Virginia y posteriormente se desempeñó como ayudante de campo del general Edward Braddock durante la Guerra Franco-Indígena. Tras casarse con Martha Dandridge Custis, ocupó un cargo en la Cámara de los Burgueses de Virginia. Al inicio de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, Washington fue nombrado Comandante en Jefe del Ejército Continental, conduciendo a las fuerzas patriotas a la victoria sobre los británicos. Más tarde fue delegado en la Convención Constitucional, que redactó la Constitución de los Estados Unidos, y fue elegido por unanimidad como el primer presidente del país, retirándose después de dos mandatos completos en el cargo.

Esta escultura de bronce del siglo XIX representa a Washington con uniforme militar, sosteniendo una espada cruzada sobre el pecho y un pergamino en la mano izquierda (posiblemente la Constitución de los Estados Unidos).



José Cestero

Sin título, 2005

Óleo sobre lienzo

46 x 64 plg. (116,8 x 162,6 cm)

Colección Privada – Embajadora Leah F. Campos

Juan Martínez Montañés (1568–1649) was one of the most important sculptors of the Spanish Baroque, particularly in Seville, where he spent most of his career. He was born in Alcalá la Real (Jaén) and trained in Granada before settling in Seville, which at the time was a major artistic and religious center.

Montañés specialized in polychrome wood sculpture, creating religious images intended for devotion. His work is characterized by a remarkable balance between naturalism, idealization, and serenity, earning him the nickname “the God of Wood.” One of his most famous works is the Cristo de la Clemencia (1603–1606), housed in the Cathedral of Seville.

Throughout his career, he collaborated with painters such as Francisco Pacheco, who was responsible for the polychromy of his sculptures. His style had a lasting influence on Andalusian sculpture and on artists like Juan de Mesa, making him a key figure in the development of the Sevillian Baroque.

Arizona Diamondbacks



Bate de Geraldo Perdomo en la MLB

Madera

42 × 3 plg., approx. 3 lb. (106,7 × 7,6 cm, 1,4 kg)

Cortesía de los Arizona Diamondbacks, Phoenix, Arizona.



Bate de Ketel Marte en la MLB

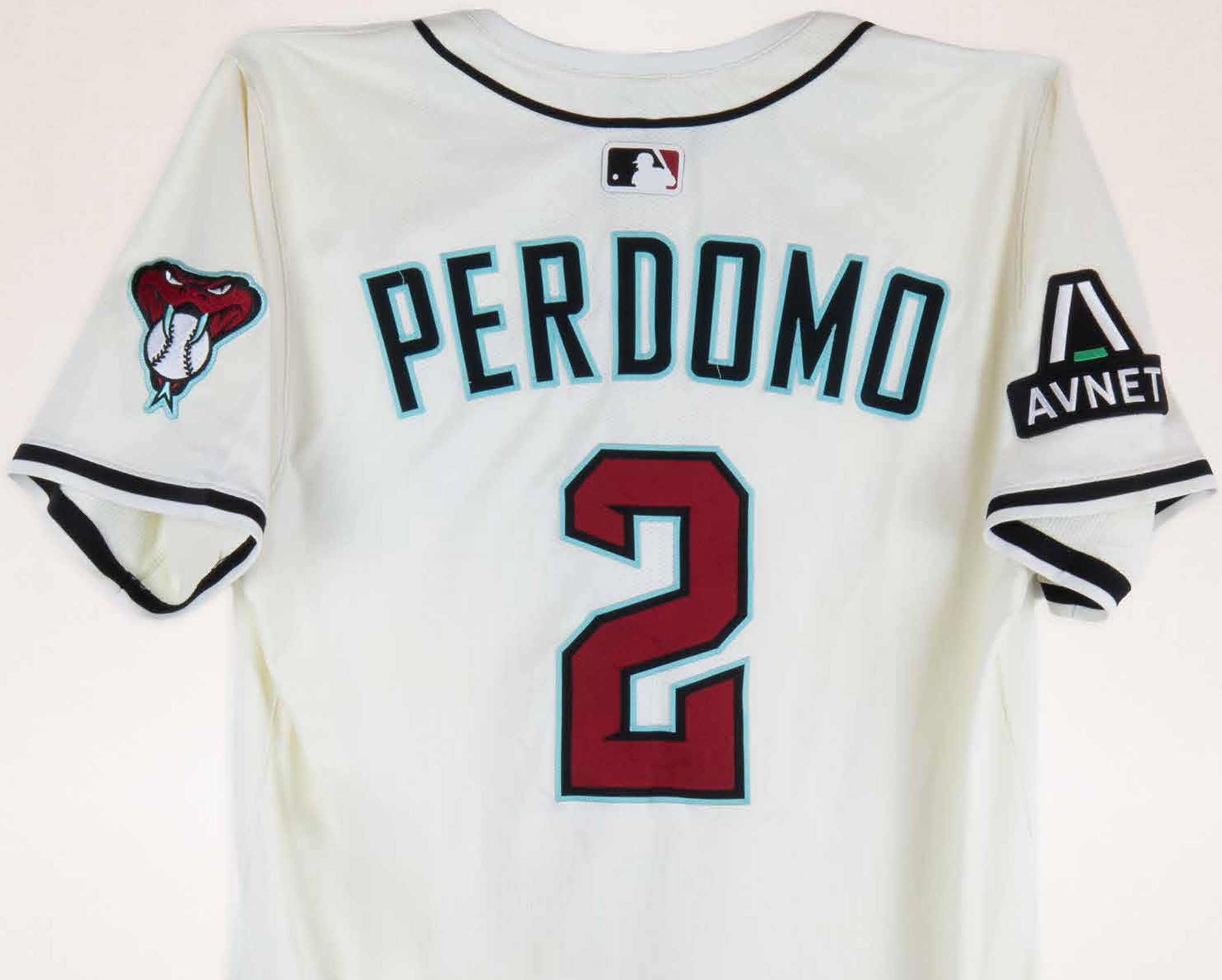
Madera

42 × 3 plg., approx. 3 lb. (106,7 × 7,6 cm, 1,4 kg)

Cortesía de los Arizona Diamondbacks, Phoenix, Arizona.

Fundado en 1998 y con sede en Phoenix, los Arizona Diamondbacks (apodados los “D-backs”) son una de las franquicias más recientes de las Grandes Ligas de Béisbol. Su primer partido se jugó contra los Colorado Rockies el 31 de marzo de 1998 en el Bank One Ballpark (hoy Chase Field). Desde entonces, los Diamondbacks han ganado dos banderines de la Liga Nacional, cinco títulos de la División Oeste de la Liga Nacional y una serie de Wild Card. En 2001, los Diamondbacks se convirtieron en el equipo de expansión más rápido en la historia de las Grandes Ligas en ganar la Serie Mundial, al derrotar a los New York Yankees.

Los bates y uniformes en exhibición fueron utilizados por los jugadores de origen dominicano Ketel Marte y Geraldo Perdomo. Nacido en Nizao, Marte es segunda base de los Diamondbacks y anteriormente jugó para los Seattle Mariners hasta 2016. Su uniforme gris de visitante presenta la palabra “Arizona” en color rojo Sedona con borde turquesa en el pecho. Nacido en Santo Domingo, Perdomo ha sido el campocorto de los Diamondbacks desde su debut en las Grandes Ligas en 2021. Su uniforme negro presenta rayas azules y letras blancas; la manga izquierda lleva un parche conmemorativo del Juego de Estrellas de 2023 en Seattle.



Camiseta de la MLB de Geraldo Perdomo

Textíl

31 ¼ × 23 ¼ plg. (79,4 × 59,1 cm)

Cortesía de los Arizona Diamondbacks, Phoenix, Arizona.

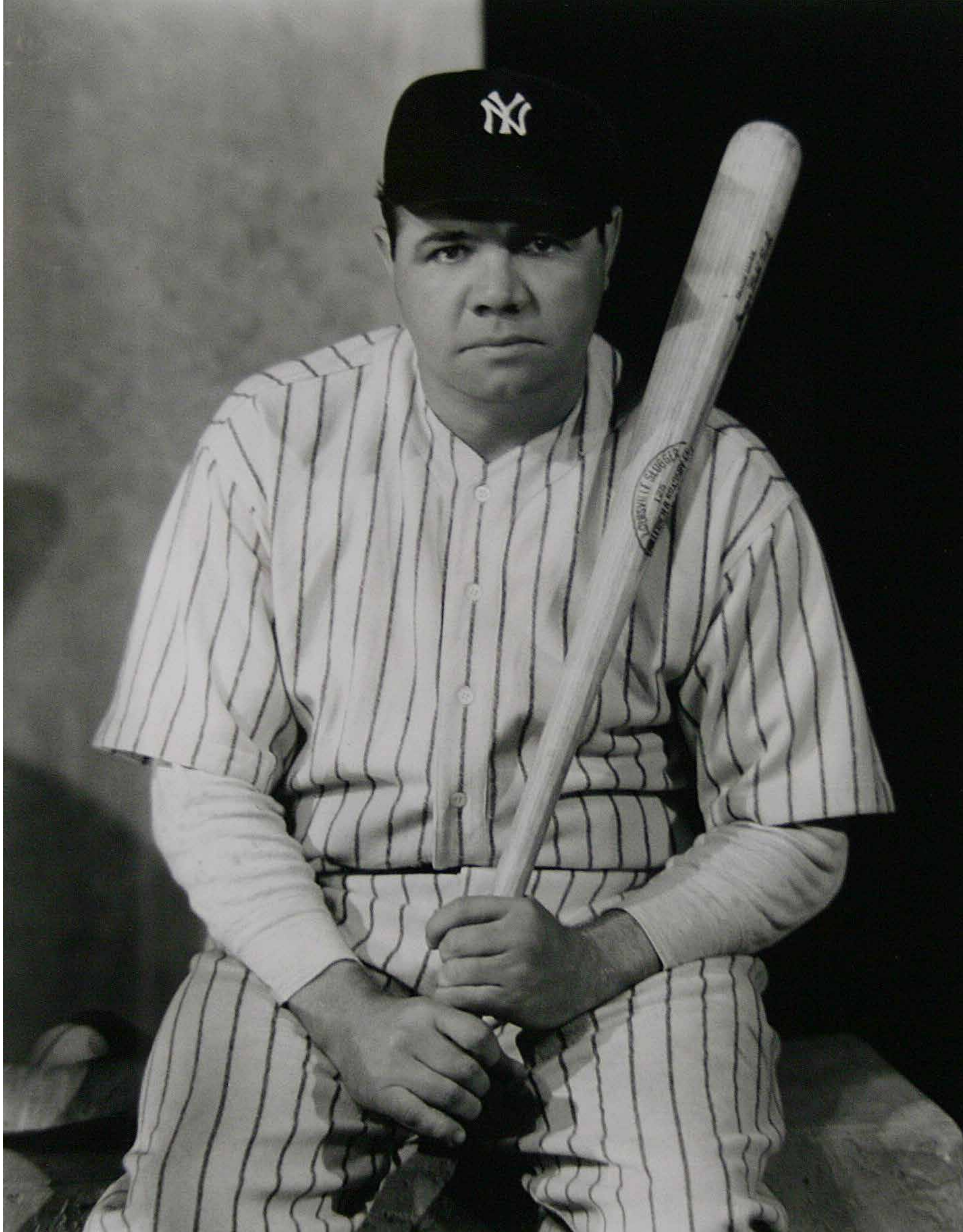


Camiseta de la MLB de Ketel Marte

Textíl

31 ¼ × 23 ¼ plg. (79,4 × 59,1 cm)

Cortesía de los Arizona Diamondbacks, Phoenix, Arizona.



Nickolas Muray

Babe Ruth, 1938

Impresión fotográfica

En general: 19 x 16 1/2 x 1 1/2 plg. (48.3 x 41.9 x 3.8cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; Cortesía de la National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; Permiso para exhibición otorgado por la Familia de Babe Ruth y la Babe Ruth Baseball League a través de CMG Worldwide, Inc., Indianápolis, Indiana.

Nickolas Muray (nacido Miklos Murai) fue un fotógrafo de retratos y moda radicado en Nueva York, y uno de los principales exponentes de la fotografía en color. Tras emigrar desde Budapest, Hungría, Muray trabajó en la ciudad de Nueva York en grabado y separación de color en la Stockinger Printing Company. Posteriormente abrió su propio estudio fotográfico, enfocado en el retrato. Más adelante, se dedicó a la fotografía publicitaria, produciendo una de las primeras ilustraciones basadas en una fotografía en color publicada en Ladies' Home Journal.

Trabajando con un estilo de enfoque suave, Muray fotografió figuras del mundo del arte, la literatura y la política; también realizó retratos de Babe Ruth durante la temporada de 1927 con los New York Yankees. Muray afirmó: "La fotografía, afortunadamente para mí, no ha sido solo una profesión, sino también un contacto entre personas: comprender la naturaleza humana y registrar, si es posible, lo mejor de cada individuo."



Fotógrafo desconocido

Don Larsen y Yogi Berra, Juego 5 de la Serie Mundial, 8 de octubre de 1956

Impresión fotográfica

20 x 24 plg. (50.8 x 61 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.;
División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso,
LC-USZ62-103254



Fotógrafo desconocido

Babe Ruth, c. 1932

Impresión fotográfica

En general: 26 x 20 3/4 x 11/2 plg. (66 x 52.7 x 3.8cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.;
División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso,
LC-USZ62-90308



Rowland Scherman

Sandy Koufax y Whitey Ford dándose la mano, 1963

Fotografía

En general: 24 x 30 in. (61 x 76.2 cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington, D.C.; © Bettmann/CORBIS

Rowland Scherman fotografió muchos de los eventos musicales, culturales y políticos más icónicos de la década de 1960, incluyendo el Newport Folk Festival de 1963, la Marcha sobre Washington D.C., el primer concierto de los Beatles en Estados Unidos y Woodstock.

Los legendarios lanzadores Sandy Koufax de los Los Angeles Dodgers y Whitey Ford de los New York Yankees aparecen estrechándose la mano durante la Serie Mundial de 1963. La fotografía captura un momento entre los principales lanzadores de ambos equipos, a menudo conocidos como "dos grandes zurdos". El apretón de manos tuvo lugar el 6 de octubre de 1963 en el Yankee Stadium, antes del Juego 4, partido que aseguraría la Serie Mundial para los Dodgers.



Fotógrafo desconocido

Babe Ruth y sus compañeros de equipo de Boston, entre 1914 y 1919

Fotografía a partir de un negativo digitalizado

En general: 19 x 27 x 1 1/4in. (48.3 x 68.6 x 3.2cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington. D.C.



Fotógrafo desconocido

Babe Ruth en Boston, entre 1914 y 1919

Fotografía a partir de un negativo digitalizado

En general: 23 x 27 x 1 1/4in. (58.4 x 68.6 x 3.2cm)

Colección de Arte en Embajadas, Washington. D.C.